

EDITORIAL

El objetivo de *[islario]* no es sólo divulgar conflictos sociales atravesados por el despojo de agua, tierra y territorios; también busca forjar un archivo de largo aliento que contribuya a discutir otras nociones asociadas a dichos conflictos, como pueden ser el colonialismo interno, la migración, la marginación, la violencia económica, y el papel que juega el patrimonio material e inmaterial en la construcción de discursos identitarios oficiales. Todo ello desde una perspectiva multisituada en donde diversos campos de conocimiento y saberes se han reunido desde la publicación del primer número en diciembre de 2016; por un lado, para tratar de desentrañar qué es lo que motiva a las corporaciones transnacionales y a lo que queda de los Estados-Nación a arrebatar a pueblos enteros su propiedad colectiva y por otro, para comprender qué es lo que ocurre con la identidad, la propiedad individual y colectiva, la cultura, los espacios rituales y de esparcimiento y por supuesto, los medios más básicos de subsistencia tanto de comunidades rurales como metropolitanas cuando se concreta un proceso de despojo y su consecuencia inmediata: el desplazamiento humano.

Entender cómo y porqué podemos experimentar la sensación de estar siendo despojados, ya sea individualmente o en colectivo, es una situación que no solo ocurre en confrontación directa con el estado o el capital transnacional en entornos marginados de la política económica; también sucede en el ámbito metropolitano o en el campo de la cultura popular y del patrimonio arqueológico y material, y que es una buena parte de lo que se discute en este

segundo número de *[islario]*, el cual reúne el trabajo de autoras y autores que provienen de las artes visuales, la literatura, la antropología, el periodismo de investigación y los estudios patrimoniales; cuyas reflexiones críticas y campos de estudio se imbrican con las nociones de desplazamiento y despojo desde lugares tan diversos como por ejemplo, las economías naranjas y su incidencia en el programa nacional Pueblos Mágicos; el intercambio transnacional de minerales por precursores de drogas sintéticas en Michoacán; las diferencias entre identidad e identificación del patrimonio arqueológico nacional y el desplazamiento de la comunidad LGBTTTI del Centro Histórico de la Ciudad de México, entre otros temas; como el advenimiento de la familia Guggenheim en la industria minera en Aguascalientes a finales del siglo XIX y principios del XX, conocida por su papel histórico en el desarrollo del arte internacional.

CONTENIDO

En su texto, Pilar Villela aborda el programa Pueblos Mágicos de la Secretaría de Turismo y cómo se instrumenta, mediante la inversión pública y privada, “la herencia” patrimonial; cuya conversión a la de atractivo turístico implica la instauración de distinciones identitarias, territoriales y temporales que se ofertan como inagotables. Para que el consumo de estos bienes materiales e inmateriales sea rentable, hay que nombrarlos de manera que se pueda establecer la noción de propiedad sobre ellos durante su circulación, insertándolos en “cadenas de valor” asociadas a la producción e intercambio de otros bienes y servicios, tal y como operan las economías naranjas que consideran a la creatividad, las artes y la cultura como materias primas. La incongruencia de número en la manera en que se describe el programa Pueblos Mágicos (“Herencia que impulsan turismo”) sirve como pretexto a Villela para cuestionar los términos en los que se dan las oportunidades de crecimiento para las entidades que buscan formar parte de dicho programa estatal (*Cfr.* Villela, 2016).

Acudiendo a los vínculos entre patrimonio cultural y despojo propuesto en el número anterior de *[islario]* por C. Rafael Castillo Taracena de la Universidad San Carlos de Guatemala; Javier

Fresneda de la Universidad de San Diego en California, discute las nociones de ‘tiempo’, ‘materia’, ‘forma’, ‘ornamento’ y ‘progreso material’ para subrayar la substitución histórica de la identidad del patrimonio arqueológico por su proceso de identificación en fetiche cultural. Ante la pregunta que el propio Fresneda lanza ¿Cómo es entonces que el patrimonio adquiere sentido?, introduce a la par la noción de *subpatrimonio* —un patrimonio que, paradójicamente, no es aún patrimonio— como una apuesta para descentralizar ciertas materialidades (como las arquitecturas informadas por tecnologías agrarias) no asimiladas ni etiquetadas aún por la regulación institucional y que son fundamentales para comprender qué es lo que se experimenta por ejemplo en Chichen Itzá, un sitio arqueológico cuya materialidad se erige como una infraestructura que amalgama las paradojas del desarrollo turístico junto con narraciones superficiales sobre lo que nombramos “cultura maya”. (Cfr. Fresneda, 2017).

El caso de la minería legal e ilegal en Michoacán y el intercambio de precursores para producir drogas sintéticas procedentes de China por hierro, es recuperado por Ana del Conde y Heriberto Paredes para examinar, a través de una meticulosa genealogía basada en trabajo de campo etnográfico y entrevistas a profundidad, cómo es que desde hace más de 30 años, la violencia organizada en la región se conforma y opera dentro del contexto más amplio de la actividad empresarial, especialmente en las industrias extractivas como la minería; contribuyendo así al creciente *corpus* de investigación que busca nuevos acercamientos a las nociones de ‘guerra’ y ‘conflicto’ para articular las conexiones entre varias formas de violencia estatal y no estatal a la par de la expansión del capitalismo en un lugar históricamente localizado en donde autodefensas, policías comunitarias, cárteles y organizaciones criminales asociadas a empresas circulan, al amparo del estado mexicano, para defender lo que consideran su territorio y sus intereses (Cfr. Conde, Paredes; 2016-17).

Posteriormente, encontramos el ensayo fotográfico de Rolando López, que registra tres lugares donde fueron abandonadas miles de toneladas de desechos industriales tóxicos en zonas que se encuentran dentro del territorio mexicano, correspondientes a las ciudades de Aguascalientes, San Luis Potosí y Chihuahua. Este

ensayo forma parte del trabajo documental de largo aliento que el artista desarrolla en torno a la industria minera y metalúrgica que la familia Guggenheim tuvo en México y el mundo (Cfr. López, 2017).

La operación de blanqueamiento y gentrificación que vive desde hace casi dos décadas el Centro Histórico de la Ciudad de México, permite repensar la marginación, la discriminación y el desplazamiento también desde la perspectiva de las colectividades no hegemónicas metropolitanas. Es por ello que se incluye un texto breve de Wenceslao Bruciaga, que relata un operativo policiaco en noviembre del 2016, en el cual clausuraron *El Marrakech*, en la calle República de Cuba, lugar que ha logrado reinventar las dinámicas de los clubes nocturnos para las personas LGBTTTI, rompiendo así con los estereotipos cada vez más vinculados a ideas heteronormativas que suelen regular los códigos de vestimenta, la música y los costos por consumo, lo que convierte a muchos bares de la cultura gay en espacios profundamente clasistas (Cfr. Bruciaga, 2017).

En la conclusión de su ensayo del Conde y Paredes mencionan una idea que surca de alguna forma u otra, a la mayoría de textos incluidos en este segundo volumen de *[istario]* y es la manera en que el capitalismo actual promueve un estado de excepción permanente que somete los deseos, intereses y afectos a marcos legales de todo tipo¹ que se actualizan ante el desconocimiento de los ciudadanos con el único fin de obtener beneficios económicos previstos por un sistema en donde lo *a*legal y lo (i)legal son indistinguibles de lo jurídico y lo político.

A.R.

México, julio, 2017

1 Programas nacionales, nuevas dependencias estatales, leyes patrimoniales y de cultura, disposiciones nuevas y modificaciones a las leyes federales, programas de ordenamiento territorial, planes nacionales de desarrollo, operativos policiacos, decretos, diarios oficiales, contratos, manuales operativos de compañías privadas etc., todos ellos abordados indistintamente por los autores de este volumen.